SAYI: 145 3000 TL. KDV DAHİL

Bişmiş Kelle

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

Avrupa Konseyi işkenceyi izleme komitesi cezaevleri ve karakolları tekrar denetleyecek

AVRUPA'DAN KONUK GELİCEKMİŞ DE TEMİZLİK YAPIYOLAR.

PAT ÇAT

PAT

KARAKOL

AAAH! YİAAHH! HİAAA!

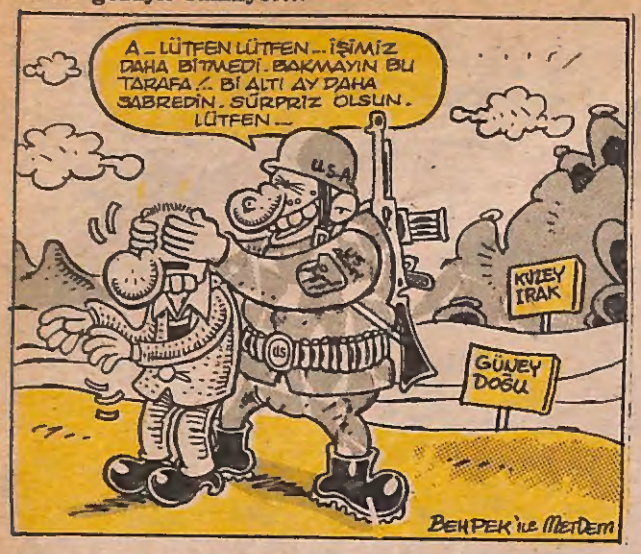
Erdoğan Dağlar "Cihangir Günlüğü"

Şekip Davaz "Okuma parçası"

OKY hala orada, hala çiziyor.

Yılmaz Aslantürk "Başımdan geçti bunlar"

*** Çekiç Güç'ün görev süresinin 6 ay daha uzatılmasına kesin gözüyle bakılıyor...**



*** Batılılar, Bosna-Hersek'te apaçık sürdürülen katliamlar karşısında hâlâ seyirci kalıyorlar!**

ırkçılığa dikkat!... ırkçılığa dikkat!... ırkçılığa dikkat!... ırkçılığa dikkat!...

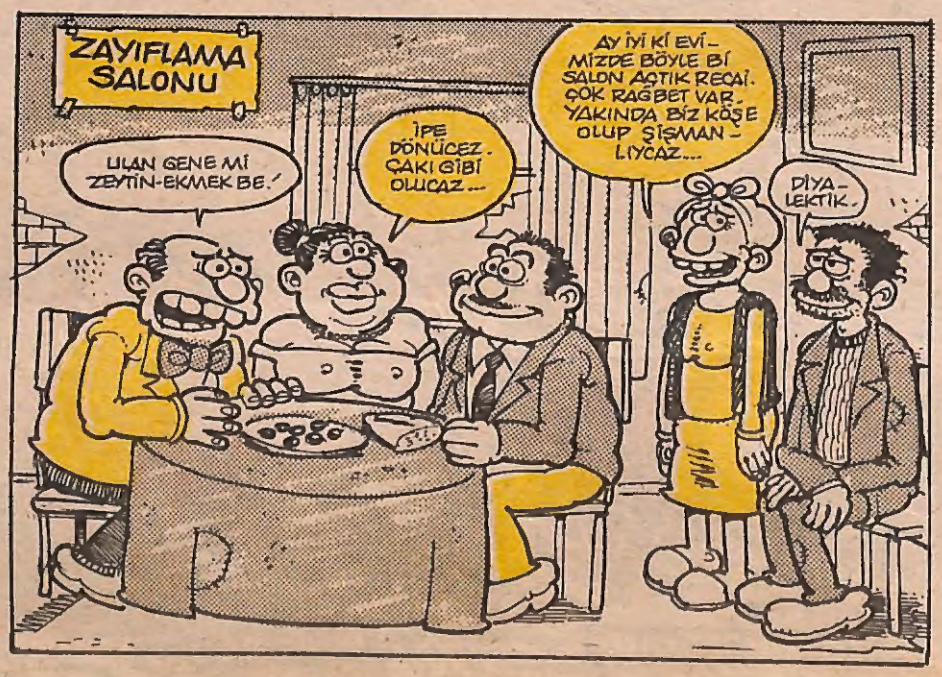
Çıkık Tencere

Kimi gazetelerde zaman zaman yeralan korkunç cinayet ve kaza fotoğraflarının yayınlandığını görüyoruz. Yanarak ölmüş insanların kavrulmuş cesetleri, kopmuş başlar yakın plan çekilmiş fotoğraflarla halka sunulup okuyucunun gizli kalmış —insani olmayan— duygularını kurcalıyor. Hatta ırza tecavüz gibi ciddi konular —saldırıya uğrayan kadın ise— kurbanın yarıçıplak — ya da mümkünse çırılçıplak— fotoğraflarıyla süsleniyor. İnsanlık dışı bir olay adeta sıradan bir magazin haberi gibi, iç gıcıklayıcı bir seks öyküsü gibi veriliyor. Gazetelerin çağımıza hiç yakışmayan bu davranışları maalesef toplumumuzda karşılığını buluyor. İnsanlarımız bu tip haber ve fotoğraflardan zevk alır hale getiriliyor. Bence gazetelerimiz bu konu üzerinde ciddiyete durmalılar. Sözü aslında TRT televizyonlarına getirmek istiyorum. Son dönemlerde maalesef TRT kameraları da trafik kazalarında ezilmiş, parçalanmış ya da yanarak hayatını kaybetmiş insanların ürperten görüntülerini izleyiciye — elverdiğince— yakın plan izlettirmeye başladı. Bu bir yozlaşmadır ve TRT gibi ciddi bir yayın organının böyle ucuz bir tavır takınması son derece üzücüdür. TRT yetkililerini uyarmayı bir yurttaşlık görevi olarak kabul ediyorum. Lütfen vahşetlere bir yenisini eklemesinler. TRT, tirajını arttırmak için her yolu mübah gören sorumsuz gazetelerle bir değildir.

Akın Olcaytürk-İST.

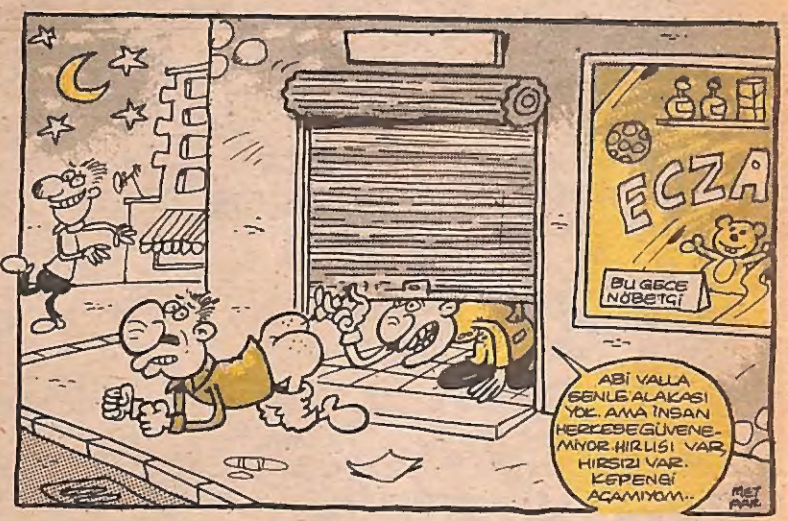
DUYURU

Seramik sanatçısı Kadir Demir'in sergisi 14 Aralık Pazartesi açılıyor. Yer: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı Mete Cad. No: 45 Taksim/İSTANBUL



*** ANAP bölündü...**

**** Almanya'daki Neo-Nazi saldırılardan sonra yabancılara karşı hoşgörüleriyle tanınan Hollanda ve Fransa'dan yabancı aleyhtarı sesler yükselmeye başladı!..***



AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

Alınız tırnak makasımızı, keseriz tırnaklarımızı. Çıt çıt sesleri arasında sıçrarlar halının üstüne. Bi tırnak vardır, upuzun, içi simsiyah. Kesmek zevkli olur onu. İşin tadını çıkarmak ister, iyice diplere dalarız. Tırnak makası kaba kaldığından, o kuytuda görevini iyi yapamaz ve kesemez tırnaan tamaamını. Sallanır tırnak, ucundaki kanlı ete baalı olaraktan. Koparınız uygun bi yerinden, ama kalır yine minik bi parça dipte. Elimizle çekmek ister, canımız yanınca, vazgeçeriz. Yarısı kesilmekten, ucu çatallaşmış o minik parça, kalır sonsuza kadar orda. Yatarken çarşafa dolanır, yürürken çorabımızı delerek diğer parmaklarımızı tehdit eder, velhasıl, raatsız eder bizi devamlı.

Severim: Parmaamı, kalın tüylü halılar ve kadifelerin üstünde gezdirerek, resim çizmeyi. Devamlı aynı doorultuda oynatmak gerekir parmağı, çünkü halı üzerindeki resmimiz bozulabilir. Işığın binbir türlü oyunu işte... Silgilerin ortasına minik bi delik açmayı, ve soona ikiye bükerek, kırılmasını seyretmeyi. Yavaş yavaş kopar, sessizce. En heycanlı kısmı, son lifin kopmak üzere olduğu andır... Dilimi, damaamın derinliklerine uzatarak, aazımın içini kaşımayı. Hapşıracağım gelir..

Biraz da nostalji:... Okula götürdüümüz, açılıp kapanan su bardaklarından su içerken, hangimizin bardağı aaniden kapanmadı, söyleyin bana. Ve söyleyin yine bana, üzerindeki mandalla ucu arasına gerdiğimiz lastikten oluşan tahta tüfeğimizle, kilometrelerce uzunlukta bi atış yapacaamızı hayaalederken, hangimiz bir teknik hataa sonucu lastiği burnumuza nişanlamadık, (Ben). Resim defterlerimizin sayfaları arasında bulunan pelür kâğıtları, her suluboya resmimiz sonrası, işimizin üzerine kapattık. Ve sonra okulda açarken zorlandık. Resmimizin ne kadarının pelür kâğıda geçtiğini, heyecanla gözlemledik. (Bissürü kaleden oluşan) japon kale futbol oynarken, bi rakiibi oyundan çıkarmak için, aramızda anlaştık, devamlı onun kalesine gittik. Tornetimize fren yapmak için, eski ayakkabı tabanları aradık. Oohooo, biz daa neler yaptık, ulan biz ne puştuz.

ANIAYRINTI: Tabelacıdaki patronum gönderirdi beni köfte ekmek almaya, bana aldırmazdı ama. Yapacaamı bilirdim ben. Lokantadan aldığım köfte ekmeği getirirken, yolda içini açar, arasından sıccacık bi köfte lüpletirdim. Altı köfte vardı, kalırdı beş köfte. Geriye kalan köfteleri eşit aralıklarla ekmeği dizer, boş gözüken yerleri de, ekmek içindeki domateslerle takviye ederdim ki, eksiklik fark edilmesin. Baazen aşırıya kaçar, iki köfte birden yürütürdüm. Anlamazdı yine hıyar. "Sen yemek yedin mi" derdi. "Yedim yedim" derdim...

KoLaY gİrEr, ZoR çIkAr...

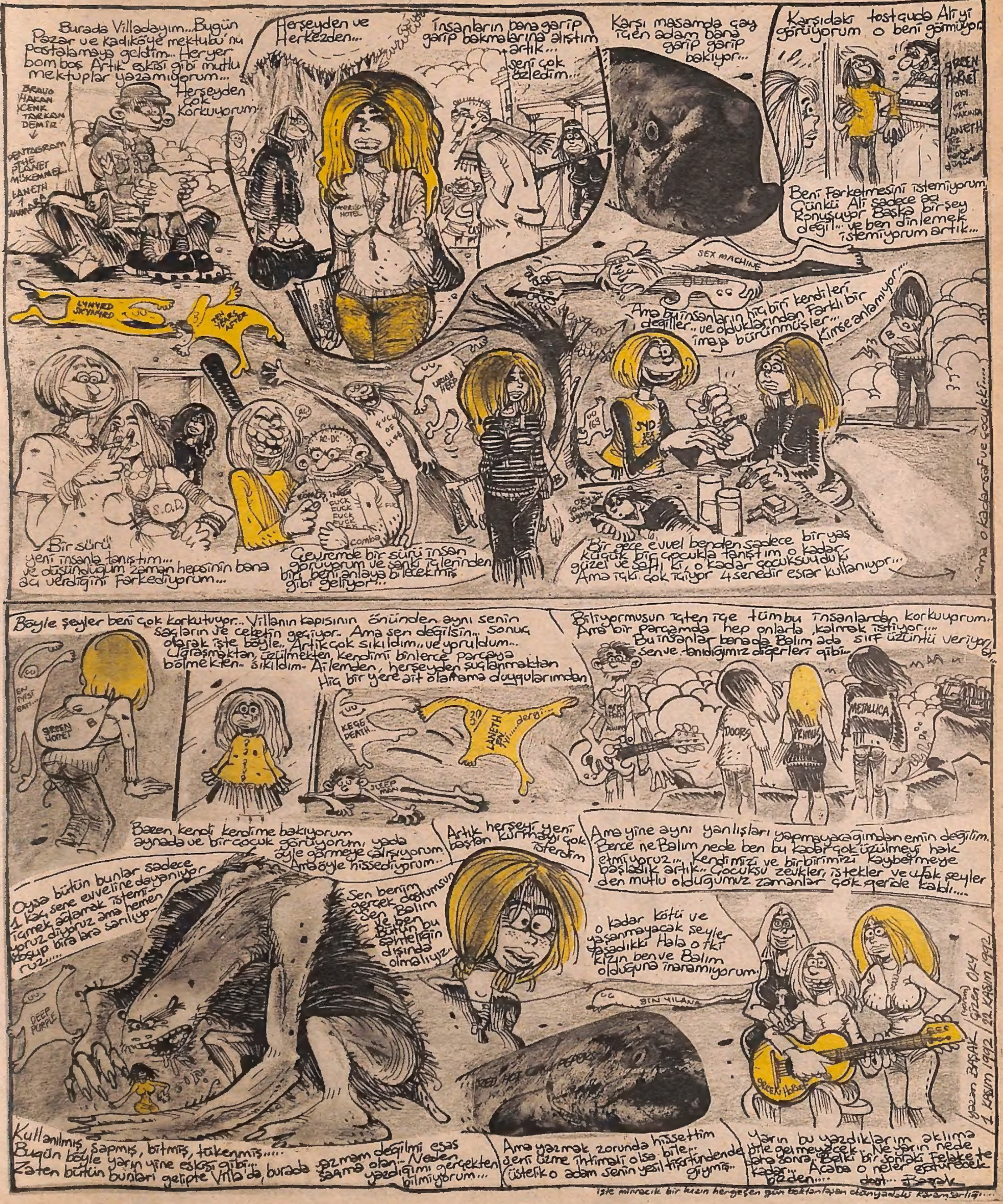
Banka kumbaramız vardır, atarız içine para. Anahtarı bankada olduğu için, açamayız içini. Lazım olur bize biraz para. Tutarız kumbarayı başaşşaa, sallarız. Bi para tam çıkcakmış gibi olur, sevindirir bizi. Heyecanlı davranılmamalı, hareketler yumuşak olmalıdır. Ek bir aalet olarak, kalem kullanılabilir. Para, deliğin üzerine yatay olarak gelir. Kalemin ucuyla dürtmek, dikey duruma getirmek için yeterli olacaktır. Kolay gireer, zor çıkar...

Sever misiniz? Kalın yaldız kâğıtlı ayran şişesi kapaklarını, baş parmaanızla bastırarak açmayı... En büyük sakız balonu yarışmasındaki talihsizliiniz sebebiyle, aazınızın etraafındaki sakız parçalarını ayıklamayı... Sabahleyin uykulu bir şekilde işerken, kafanızı duvara dayamayı...

KAÇ DENE GARİŞATÖRS

ESPİRİLER: METİN FİDAN
ÇİZEN ENG.

M E K T U P



Burada Villadayım... Bugün Pazar ve kadıköye mektubu'nu postalamaya geldim... Heryer bomboş Artık eskisi gibi mutlu mektuplar yazamıyorum...
Herşeyden çok korkuyorum
BRAVO HAKAN CENK TARKAN DEMİR
PENTAGRAM THE PLANET MÜKEMMEL
LANETH 1 NUMARA
Herşeyden ve Herkezden...
İnsanların bana garip garip bakmalarına alıştım artık...
seni çok özledim...
MORRISON HOTEL
Karşı masamda çay içen adam bana garip garip bakıyor...
Karşıdaki tostçuda Ali'yi görüyorum o beni görmüyor
GREEN HORNET
LANETH
Beni Farketmesini istemiyorum, Çünkü Ali sadece acı Konuşuyor Başka birşey değil... ve ben dinlemek istemiyorum artık...
SEX MACHINE
LYNYRD SKYNYRD
TEN YEARS AFTER
Ama bu insanların hiç biri kendileri değiller.. ve olduklarından Farklı bir imaja bürünmüşler...
Kimse anlamıyor....
S.O.D.
AC-DC
FUCK FUCK FUCK FUCK
Bir sürü yeni insanla tanıştım... ve düşündüğüm zaman hepsinin bana acı verdiğini Farkediyorum...
Çevremde bir sürü insan görüyorum ve sanki içlerinden biri beni anlaya bilecekmiş gibi geliyor...
Bir gece evvel benden sadece bir yaş küçük bir çocukla tanıştım o kadar güzel ve şefli ki, o kadar çocuksuydu ki Ama içki çok içiyor 4 senedir esrar kullanıyor...
...ama o kadar saf ve çocuksu ki...
Böyle şeyler beni çok korkutuyor.. Villanın kapısının önünden aynı senin saçların ve ceketin geçiyor.. Ama sen değilsin... Sonuç olarak işte böyle.. Artık çok sıkıldım.. ve yoruldum.. Uğraşmaktan, üzülmekten, kendimi binlerce parçaya bölmekten.. sıkıldım.. Ailemden, herşeyden suçlanmaktan Hiç bir yere ait olamama duygularımdan
GREEN HORNET
KEGE DEATH
LANETH
dergi...
SLEEP MAN
Biliyormusun içten içe tüm bu insanlardan korkuyorum.. Ama bir parçamda hep onlarla kalmak istiyor.... Bu insanlar bana da Balım'a da sırf üzüntü veriyor, sen ve tanıdığımız diğerleri gibi...
DOORS
METALLICA
Bazen kendi kendime bakıyorum aynada ve bir çocuk görüyorum, yada öyle görmeye çalışıyorum Ama öyle hissediyorum..
Artık herşeyi yeni baştan kurmayı çok isterdim
Ama yine aynı yanlışları yapmayacağımdan emin değilim. Bence ne Balım nede ben bu kadar çok üzülmeyi hak etmiyoruz... Kendimizi ve birbirimizi kaybetmeye başladık artık.. Çocuksu zevkler, istekler ve ufak şeyler den mutlu olduğumuz zamanlar çok gerde kaldı....
Oysa bütün bunlar sadece 1 kaç sene evveline dayanıyor içmek ağlamak istemiyoruz diyoruz ama hemen koşup bira lara sarılıyoruz.....
Sen benim gerçek dostumsun Sen Balım ve ben Bütün bu sahteliğin dışında olmalıyız..
o kadar kötü ve yaşanmayacak şeyler yaşadıkki Hala o iki kızın ben ve Balım olduğuna inanamıyorum.
DEEP PURPLE
RED HOT CHILI PEPPERS
GREEN HORNET
yazan BAŞAK 1 KASIM 1992
(çizen) çizen OKY 22 KASIM 1992
Kullanılmış, sapmış, bitmiş, tükenmiş.....
Bugün böyle yarın yine eskisi gibi..
Zaten bütün bunları gelipte Villa'da, burada yazmam değilmi esas saçma olan.. Neden yazdığımı gerçekten bilmiyorum...
Ama yazmak zorunda hissettim seni üzme ihtimali olsa bile.. (üstelik o adam senin yeşil tişörtündende giymiş..
Yarın bu yazdıklarım aklıma bile gelmeyecek.. Ne yarın nede daha sonra.. Belki bir sonraki Felakete kadar... Acaba o neler getirecek bizden.... dost... Başak
işte minnacık bir kızın hergeçen gün boktanlaşan dünyadaki karamsarlığı.....

ENGİN ERGÖNÜL TAŞ

Zaman Kötü

Akşam olur olmaz bisürü pezo taksisi anında ortalıkta bitiveriyor... Mahallenin kızlarını aşşaya piyasaya taşıyıp duruyorlar...

Kötü zamanlar dedik hikayenin adına abiler... Ana baba günüydü ortalık. Açlık, maçlık, enflasyon falan, filan uzatmıyalım. Hepiniz biliyorsunuz vaziyeti...

İşte bu kötü zamanlarda, bu yangın yerinin ortasında mahalleden bir garibanı 16 yıl hapis yedi... Şu aşşadaki adam işte o. Adı Sabri...

Sabri gitti... gidiş o gidiş te... Arkasında bir yatalak ihtiyar, bi kadın, 2 çocuk 3 adette yetişkin genç kız bıraktı...

bi kaç gün bozuntuya vermediler. naapsınlar, çorbaya talim ettiler. Ettiler de... ee... şimdi noolucaktı. peki... Kolay iş mi?.. 3 tane güzeller güzeli genç kız. Herşeyin satışa çıktığı... bu satış günlerinde...

Rahat bırakırlar mı abi... Tabiat boşlukları sevmez. 7 mahallenin bitirimi zamparası, pezosu anında bitiverdiler tabi... yok noolucaktı sanki...

Bu ağır muhasara altında kalan namus kalesi bakalım daha kaç gün dayanabilecekti ha...

evde bu kadar çok alıcısı olan şeyler dururken açlık çekmek...

Eh... üç gün, beş gün tamam da borçlar iyiceye birikmeye başlayınca Emineanımın gözü hafiften kararmaya başlamadı değil ama...

YOK YOK OLMAZ CANIM ELALEM NE DER. YOK CANIM BİZE YAKIŞMAZ REZİL OLURUZ...

Bizimkilere kalsa herhalde açlıktan ölüp giderlerdi... Ama yatıp kalkıp Dedikoducu Nevriyanıma dua etsinler. Niçin mi?.. Patlamayın açıklıycam... Nevriyanım daha ortada hiç bir numara yokken dedikodunun Allahını yapmaya başladı...

DUYDUN MU HAPİSTE Kİ SABRİ'NİN EVİ YOL GEÇEN HANINA DÖNMÜŞ...

Bizim garibanlar da "yapsak nasıl olur, elalem ne der", gibi soruların cevabını öğrenmiş oldular...

EVE ALMADIKLARI ADAM NEREDEYSE KALMAMIŞ... EN KÜÇÜK İÇİN YÜZBİNLİRA VİZİTA ALIYORLAR MIŞ!...

AA CİDDİ MİSİN?..

Nevriyanım dedikoduya gaz vermişti de kahvelerde milletin ağzı torbamıydı sanki...

NECMİ ORTANCAYI YEMİŞ... EN KÜÇÜĞÜDE SAİT BOZMUŞ...

VAY ELALBE

Eh, en fazla neler olabileceğini de görünce işin gerisi kolay bir şekilde halloldu...

GIZ EVİNİZ YOL GEÇEN HANINA DÖNMÜŞ DEYYOLAR...

NAAPICANIZ PARAYI GIZ EVEMİ YATIRICANIZ BORSAYAMI?

noolsun "adımız çıkmış dokuza bi daa inmez sekize" hesabı...

Ha bi de şey oldu, ev gerçekten yolgeçen hanı haline gelince, Nevriyanım dedikoduyu kesti... Nedendir?.. Kimseler bilemez böyle şeyleri.

Bİ ARKADAŞI GETİRDİM EMİNE ABLA!..

GEL YAVRUM

GICIR GACIR GICIR GACIR LAK LAK LAK

ADAMLAR GELİYOR... HERBİŞEYİ BİLİYOM. BUNAK DEELİM... CİMA OLUYOR... CEHENNEM... CEHENNEM...

ANNE NOOLUYO GICIR GICIR

SUS UYU YOK BİŞEY ABLAN SALLANIYO.

UYU HADİ HASTA ABLAN

TİTRİYO MU?..

İYİ GÜZEL DE EMİNE ABLA.. KIZLAR ACAİP GÜZEL TABİ DE YALNIZ BU İHTİYARIN SESİ ŞEY GİBİ EE.. ADAMIN NEFSİ UYANMAZ ASLINDA KONSANTRASYON MESELESİ...

Çok para akmaya başlayınca, sorun mu kalır, herşeyin bi çaresi bulunur... Bahçeye dede için ufak tekgöz bir kondu daha kurdular...

KIZ O KÖŞEDEKİNDE ÇOK GÜZEL YOLLUKLAR GÖRDÜM... FIRINLI AYGAZ DA BAKARIZ...

Dünya işleri ile ahret işleri, para pul işleriyle ahlak mahlak işleri birbirinden ayrılmış oldu. Bir tür laiklik işte ne olsun..

CEHENNEMDE YANACAKSINIZ UTANMAZLAR AHLAKSIZLAR AHİRETTE HERBİŞEYİN HESABINI VERECEENİZ REZİLLER...

Ha Sahi babaları Sabri 16 yılı neden yemişti... Onu söylememiş miydim size. İşte hapishanede sebebini anlatıyor bir arkadaşına... Kulak verin lütfen...

BENİM KÜÇÜK KIZA LAF ATMIŞ KAVEDE GÖSTERDİLER GİTTİM YANINA BASTIM BÖĞRÜNE İBNENİN TAA SAPINA KADAR. HİÇ PİŞMAN DİYİLİM ABİ. BEN NAMUSUM İÇİN YAŞARIM... 16 YIL İSTERSE 36 YIL VERSİN.

EN MÜYİM BİŞİ ABİ İYİ YAPMIŞIN BİYERDE.

ÇOK ESKİDEN Bİ GÜN

Veee, yine Madırn Tolking!.. Diyorlar ki: Şeri şeri leydii...

Evimizin önündeki arsaya her pazar, elleri kafes ve ağlarla dolu insanlar gelir, beş on dakka içinde düzeneklerini kurduktan sonra, sessizce uzak bi köşeye çekilirler, ellerinde ip, dikkatli bi şekilde arsayı süzerlerdi.

Ağın ortasında, ipe bağlı duran kuş, sesiyle diğerlerini tuzaa çeker, belki de gelmeyin demek istediği halde, söyledikleri yanlış anlaşılır ve ağ bissürü kuşla dolardı. Çoğunlukla iskete ve saka avlanırdı evimizin önündeki arsada.

Öyle çok kuş yakalarlardı ki, kıskanmamam elde diildi. Yanlarında getirdikleri boş kafesler kuşla dolu olarak arsadan ayrıldıkları zaman arkalarından imrenerek bakar, ben de yakalıycam diye kendi kendime söz verirdim. Ama ne ağ alıcak param, ne de yeterli bi av tekniğim vardı. Kuş avcılarının, onlara soğuk su götürmemin karşılığında bana hediye ettikleri saka bile, avlanma isteğimi söndürmüyordu. Çünkü bu hediye bi kuştu. Ben yakalamak, kendim saahip olmak istiyodum.

Kuş yakalama arzum, öyle bi noktaya dayandı ki, en basit metodu bile deniicem ilkesiyle, ilk tuzaamı hazırlamaya başladım. Annemin büyük çamaşır leğeni, ilk malzememdi. Arsadan koparduğum bi osuruk aacı dalını, leğeni dik tutcak şekilde topraa dayadım. Hediye sakamı minik kafesinden çıkarıp, bileklerinden toprağa çaktığım kısa bir çıtaya bağladıktan sonra, osuruk aacına bağlı ipimi yanıma alarak, kuytu bi köşeye gizlendim. Tuzaamın çalışcağından şüphe duyduum için, bi iki deneme yaptım. Leğen gaayet iyi düşüyodu, ipi çekince. Her şeyden memnun tekrar köşeme çekildim. Bekliyordum... Bi süre sonra sıkıldım. Kuşlar, minik sakanın sesiyle, leğenin altındaki yemlere uzaktan bakıyorlar, ama bi türlü altına girmiyorlardı. İyice sıkılınca, teksas-tommiks ciltlerimi saymak için eve girmeğe karar verdim, belki de kuşlar beni fark ediyodu. İçerde bayaa oyalandım. Artık bi kuş girmiştir tuzağa düşüncesiyle hızla dışarı çıkınca, olduğum yerde dondum...

... Gördüğüm manzaradan, hem midem bulanıyor, hem de çok korkuyordum. Leğenin altında duran minik sakamın kafası, bi kedinin aazındaydı. Kedi ipi koparamadığı için kuşu çekiştiriyor, kafasını sallıyordu. İp saalam olduu için, saka bileklerinden ipe asılı, gerilmiş durumdaydı. İlk şoku atlatınca hızla koştum. Naapıcaamı bilmiyodum. Çünkü kedi benden korkmamıştı. Sanırım avını bırakmak istemiyordu. Hızla bir tekme savurdum. Miyavlayarak aazını açtı ve koşarak uzaklaştı. Kedinin aazından düşen sakamın kafası, sandığım gibi parçalanmamıştı. Ama ipin kestiği bilekleri, kanlar içindeydi. Ve biraz debelendikten sonra cansız yere serildi. Kedinin aazı içinde havasızlıktan boğulmuştu

Kardeşimle minik sakayı gömdük, ağlaşarak. Ve kendime söz vererek, artık bi daa, kuş avlamamaya diil, avlamaya ama, dikkatli bi şekilde, hediye sakalarımı talan etmeden kuş avlamaya and içtim.

Bu yaşanmış öyküde, Ömer Seyfettin'in yalın anlatımından ve Jerzy Kosinski'nin vahşeti sergileme çabalarından esinlenmeler sezilse de, Eskiden Bigün yazarının hiç de gerekli olmayan bu açıklamayı sizlere sunması, sanırım olası bir kabahatini hoşgörüyle karşılamanızı sağlayacaktır. Saygılarımla, M.F...

Behiç Pek

HASBİ TEMBELER

Başımdan geçti bunlar

Yılmaz ASLANTÜRK

Nasıl diyeydim "ben onları numaradan yaptım" diye. Öyle olmadığın naaptıysam anlatamadım. Artık onunla iyi bir arkadaş olucakmışız. Olucak şey mi yanımda nefis bi kız yatıyor çıplak bacağı değiyor, kalçası dokunuyor. Sürekli ereksiyon halindeyim Ama bişey yapamıyorum "iyi arkadaş, dost" olduk ya. Tek çare Master-Johnson yönetimi yani self servis takılmak.

Son

MUHLİS BEY ve Yavlum

MİTHAT

ANAPA PARTİSİSİ NASIR KULTURUL...

Kamuoyusunda Anavatan (Anapa) olarak bilinen meşhur partilerimisden Anabatan partisi son günlerde bir kiriz yaşıyol. Toktorlar bunun esağısında bir sinir kirizi olduyunda birleşiyollar. Bem geçmiş ve de geleçek siyasi denetiymlerime yaslanarak bu konuda birkaç görüş bindirmek istiyolum.

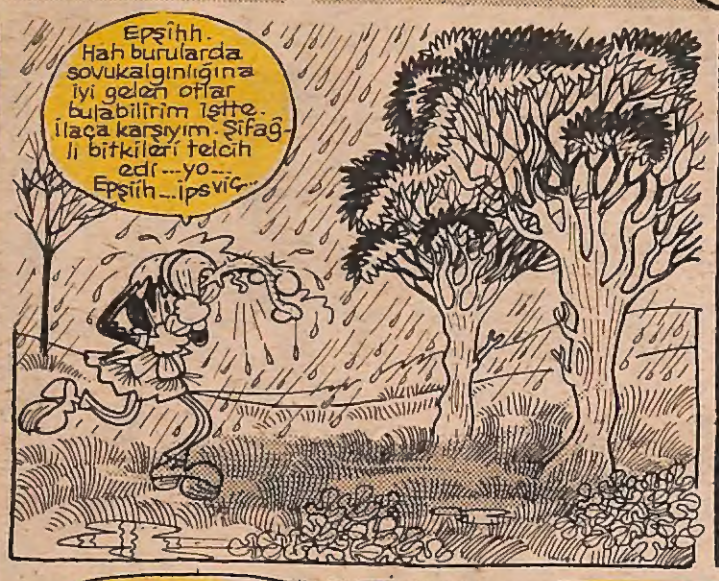
Anapa Allahın inayetiyle yeni bir toknalejik aşama yapmıştırdır. Türküye de ve asrî cumhuğriyetlerde yönetimisine ilk defağ bir robot sokmuştul. Üstün Japon toknalejisiyle üretilen bu robot tıpki canlı bir siyağsatçi kibi konuşmakta, gülüp oynamakta ve insan kibi ses çıkarmaktadıl. Ses biras metaliktir, haraketler biras makanik ve kuvantumdur fakak olsundur.

Yönetim aryıcana beş fiteslidir. (dört geri bir ileri fites.) Camlar otomotik olarak açılmakta, pil bittiyi zaman şöfer birgisayal kibi konuşarak uyarılmaktadır. Bütün işlevler otomotik uzattan kumanya ileyle sağlanmaktadıl.

Fakak kumana bozulduyu için şindilik elle (manuella) kumanda edilmettedir. (Mercedes kibi).

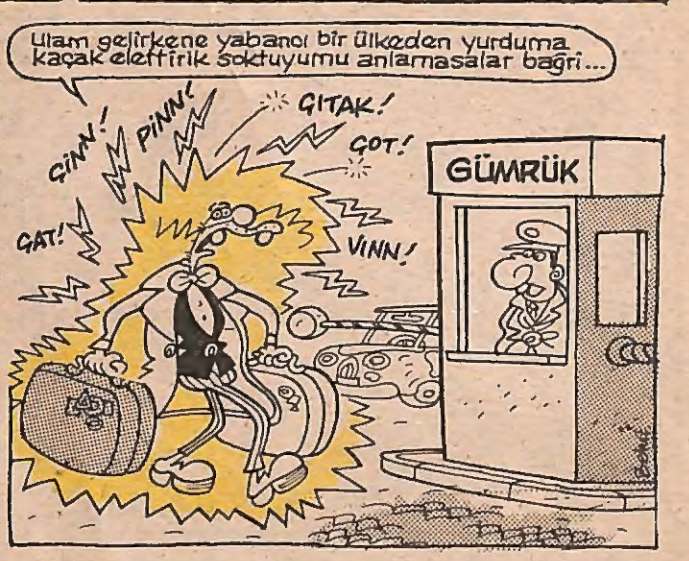
Bunun dışısında partti görevini tamamladıyında kendikendisisini imha edecek kibi programlanmıştır. Dumanı tüterek "cos" şeklinde bu feğni dümyaya vedağ etmettedir.

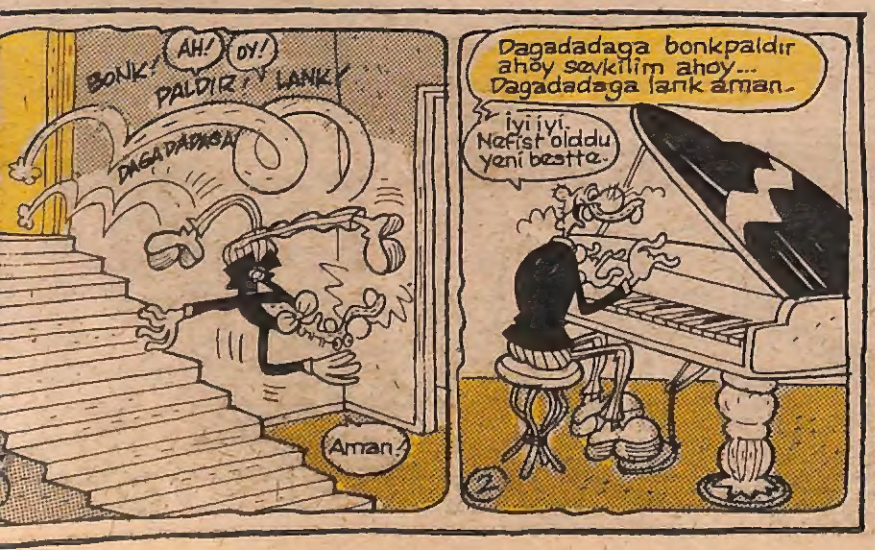
Şindi ne yapırmalıdı. Bakkaldan dört adet kalem pil alınmalıdıl. Parti pil takınmalıdır. Balataların bakımı yapılmalıdır. Meksefe deyiştirilmelidil. Silecekler silinip tekral çizilmelidil. O da olmassa parti üyeler arasısında eşit olarak pay edilmelidir. (Seçim pastası kibi, faranbuazlı).



HAFTANIN YEMEĞİSİ
ŞAMTAT ÇORBASISI

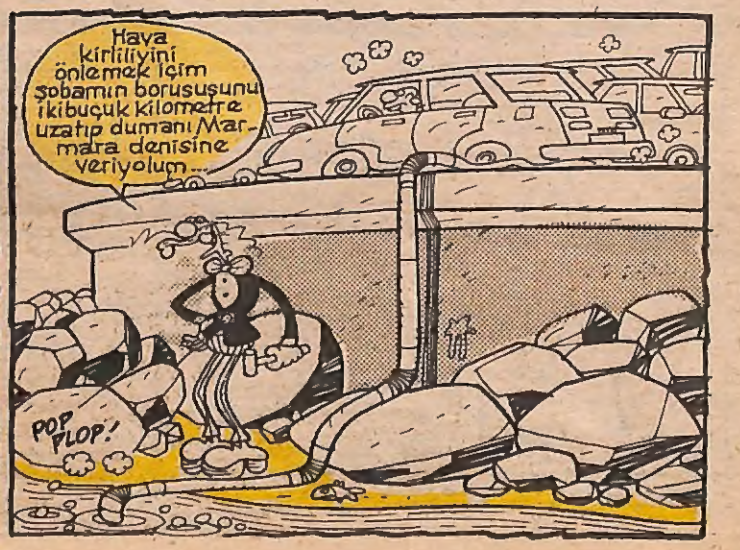
* Ömce pasta merkezinden iki porsüyom şamtatlısısı alınır.
* Bir porsüyomu yenillir.
* Ötekisine yağ, tuz, şeker vanillin, terebentin katılır.
* Üç vakte kadar kaynanır.
* Damıtılarak şekerisi ayrılır. Tatına bakılır. (Hazıl fincan çorbasısı kibi.)
* Ateşin üstünden alınıp birdde altına konunur.
* Gine olmassa "sittiredilir."



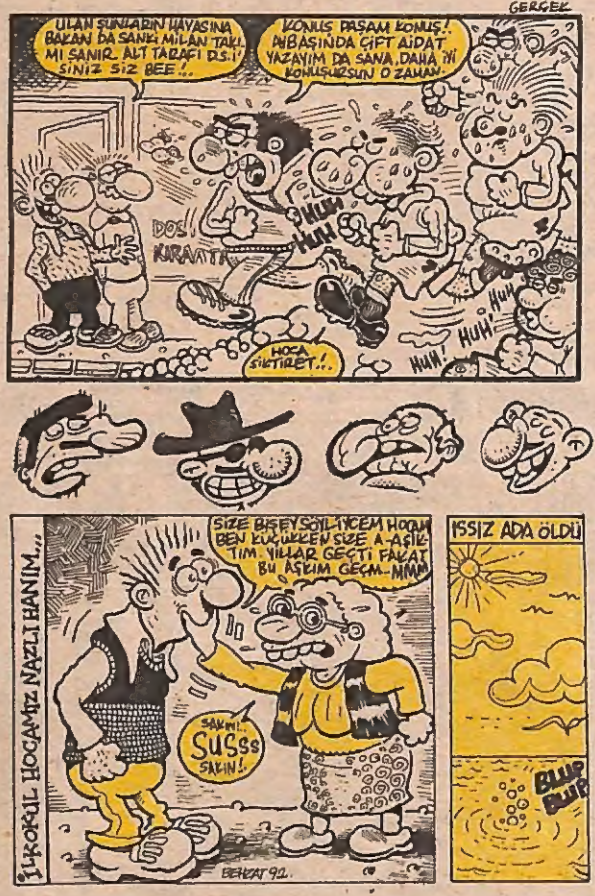


TOKNALAJİK GELİŞMMELER

* Muhlis bey uzay üssüsünden fırtlatılan "çilingir 1" atlı uzay isttasyonusu Sirkecide bir işhanının çatısısına düştü.
* Esnaf, uzay araçında bulunan maymunu sopa ileyle dövdü.
* Üs yeniden fezaya fırtlatıldı. Araç altında kalan Muhlis bey öbür tarafa gitmekten som anda kurtulduldu. "Dünyağ valmış" dedi.

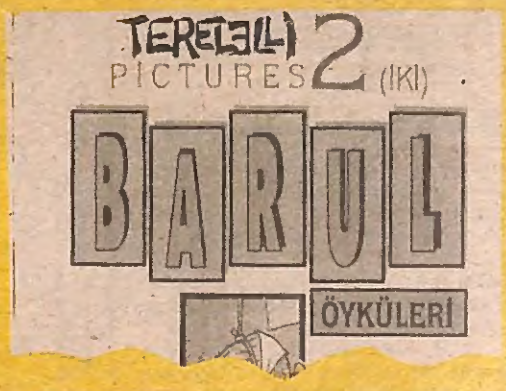


LANETLİLER



Açık Tencere

DUYURU

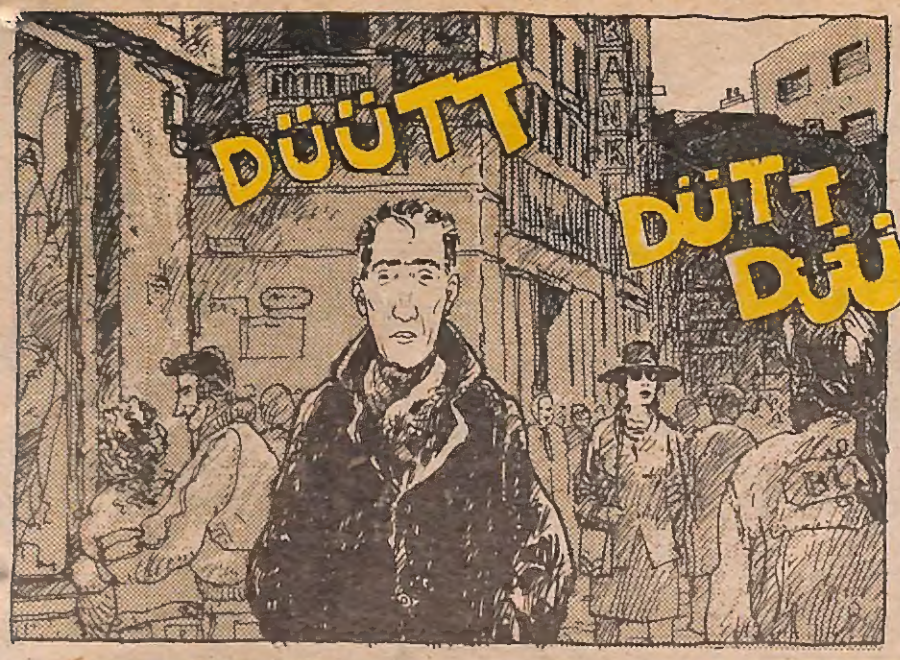

TERELELLİ PICTURES 2 (İKİ)
BARUL
ÖYKÜLERİ

Cezmi Ersöz
İSTİSNALAR KAİDEYİ BOZAR
T.Ö.RKİYE

Parantez yayınlarından çıktı.

Tekin Duman

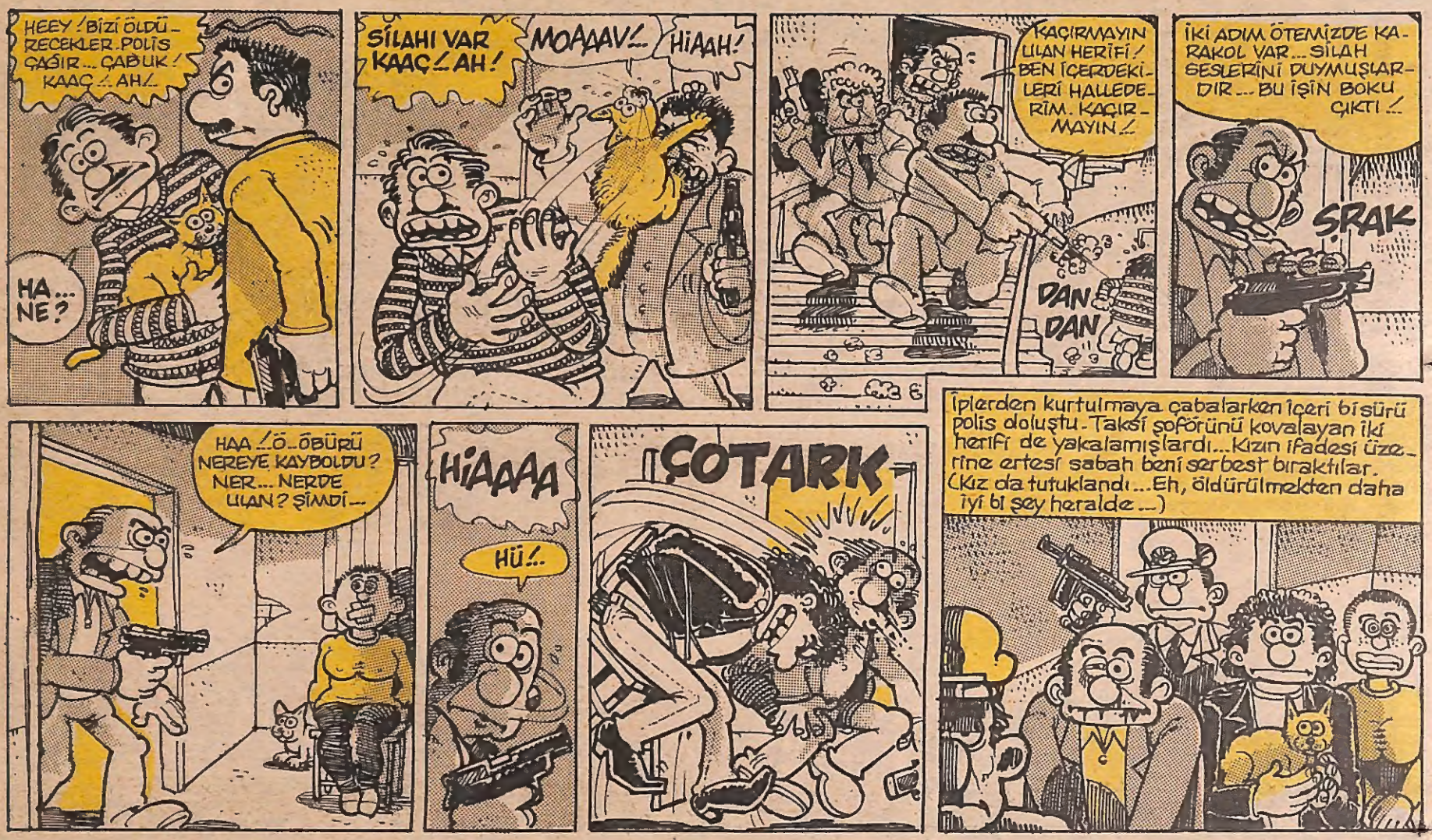
O K U M A P A R Ç A S I

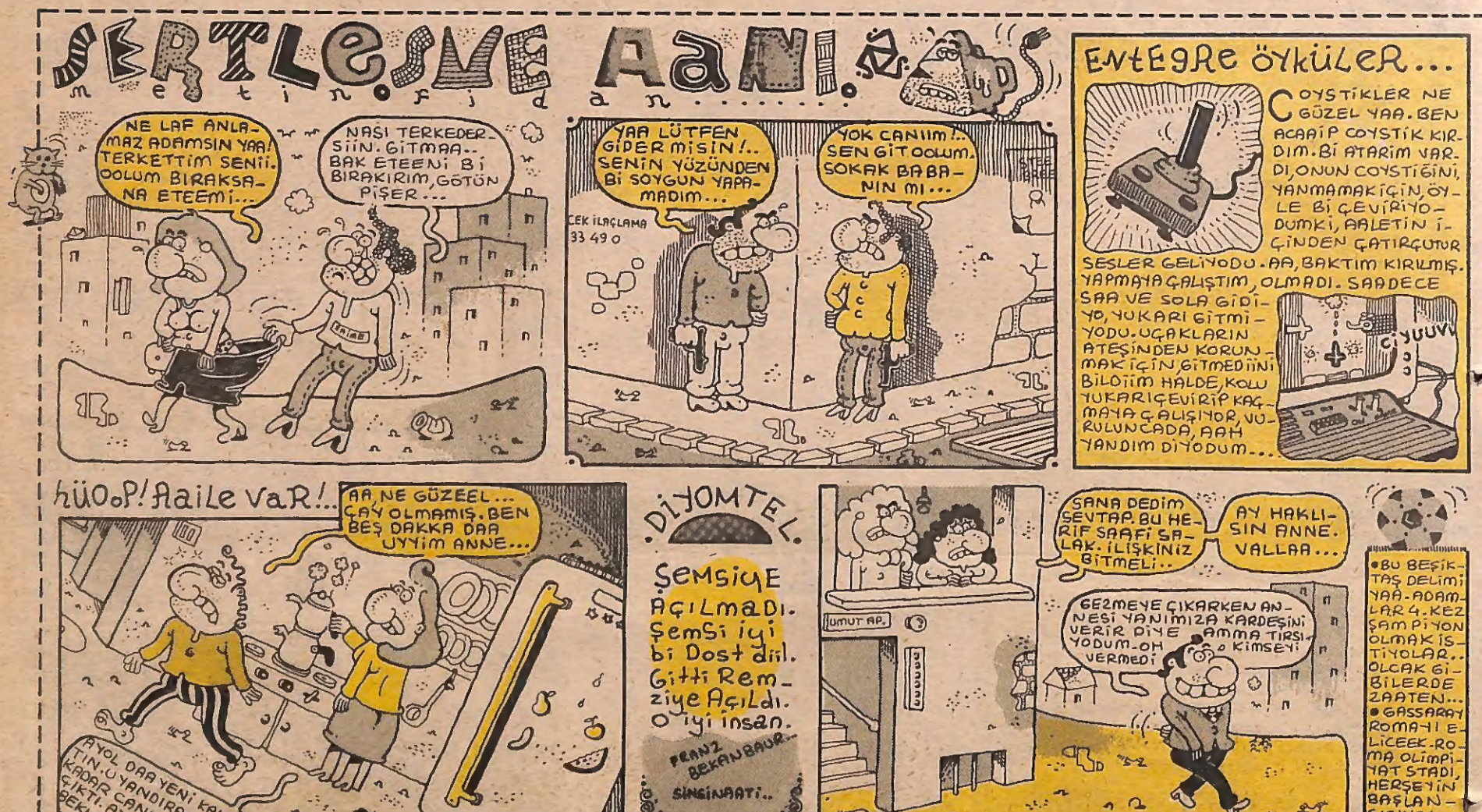


ŞEKİP DAVAZ

Cihangir Günlüğü

Erdoğan Dağla



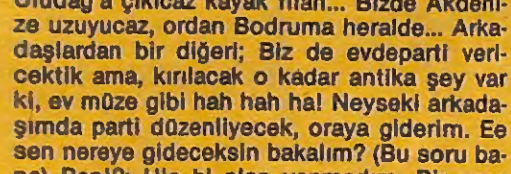


PANİK

Hey, yılbaşında n'apıyorsunuz çocuklar? diye bir soru attı ortaya, kızlardan biri. Biz Uludağ'a çıkıcaz kayak filan... Bizde Akdeniz uzuyucaz, ordan Bodruma heralde... Arkadaşlardan bir diğeri; Biz de evdeparti vericektik ama, kırılacak o kadar antika şey var ki, ev müze gibi hah hah ha! Neyseki arkadaşımda parti düzenliyecek, oraya giderim. Ee sen nereye gideceksin bakalım? (Bu soru bana) Ben!?: Hiç bi plan yapmadım. Bir yere gitmekte istemiyorum zaten. Evde sobanın başında geçiricem tatilimi (kedi gibi). Huzur verici, dimi kızlar! Hem bizim mahallede bir yokuş var ordada kayak yaparım. Ah hah hah hah ha!.. (Hepimiz birden güldük, mahalledeki kayak espirime) Ama ben iki kat daha fazla güldüm. Çünkü asıl espiri, söylediğim şey gerçekti Hah hah ha! Evet yılbaşı tatilinde kar yağarda bizim yokuş buz tutarsa, eskiden yaptığımız gibi alıcam kızağımı, karışıcam küçük çocukların arasına... Tabii mahalle sakinlerimizden şöyle yargılarda bulunanlarda olacaktır: "Ulan şuna bak şuna! Kazık kadar adam oldu çocuklar gibi oynuyor utanmadan" E napalım abi? Tesis yok! Tesis olan yerlere de, para yok.

Kafam bozuldu para meselelerine. Babamdan istesem (yumuşak bir ses tonuyla); Baba ya, biraz para verir misin? Arkadaşlarla Uludağ'a gidicez de. Eminim şöyle der: "Oğlum ne işin var karda kışta dağ başında! Otur evinde. Hem bizim babamız bize veriyormuydu! Al şu parayı tatil yap diye. Çalış kazan!.. Heralde dedemde, büyük dedemden para istediğinde o da aynı şeyi söylerdi; bize babamız verdimi hazır parayı ha! Çalış kazan!. Belki de doğru söylüyorlardı.

Bende sonunda milli piyango bileti almaya karar verdim. Ama çeyrek aldım, n'apim. Varsın milyarlar çıksında, biz çeyreğine de razıyız! Tabi ki tam bilet olsa daha iyi olur lakin hiç bi bok çıkmama ihtimali de var. Daha doğrusu çıkmama ihtimali yanında, milyonda bir çıkma ihtimali var. Yani anlıyacağınız benim tam veya yarım bilete para verecek gözüm yok. Sonra amortiye yalvarmak istemem doğrusu.



Akşam yatarken biletim geldi aklıma. Oohh! İçim ısındı. Ne güzel bir umut kaynağı, cüzdanımda saklı. Bakiyim şuna bir daha; döt-altı-dokuz- bir- sıfır-bir. Sadece bana ait bir bilet. Evdekilere söylemedim n'olur n'olmaz. Pekli, diyelim çıktı olum. Hemde milyarlı filan... N'aparsın o parayla? sorusu geldi aklıma (Sorması bile güzel). İşte bu sorunun cevabını düşünerek hayal kurdum yorganın altından. Buz gibi yatak ısınmaya başladı, sıcacık oldu birden. Uyuyakalmışım. zzzzzzz...

Ertesi gün okul çıkışı piyangocudan aldım listeyi, bindim vapuruma, çıkardım biletimi, baktım heyecanla, yavaş yavaş. Hay anasını... büyük ikramiye yok, son beş rakamına göre yok, dört, üç, iki, bir, sıfır yok. Amorti bile... Ee ne sandınız, ne beklediniz yazının sonunda. Mutlu son mu? Türk filmi mi o'lum bu! Kim kaybetmişte sen buluyosun, çalış kazan!

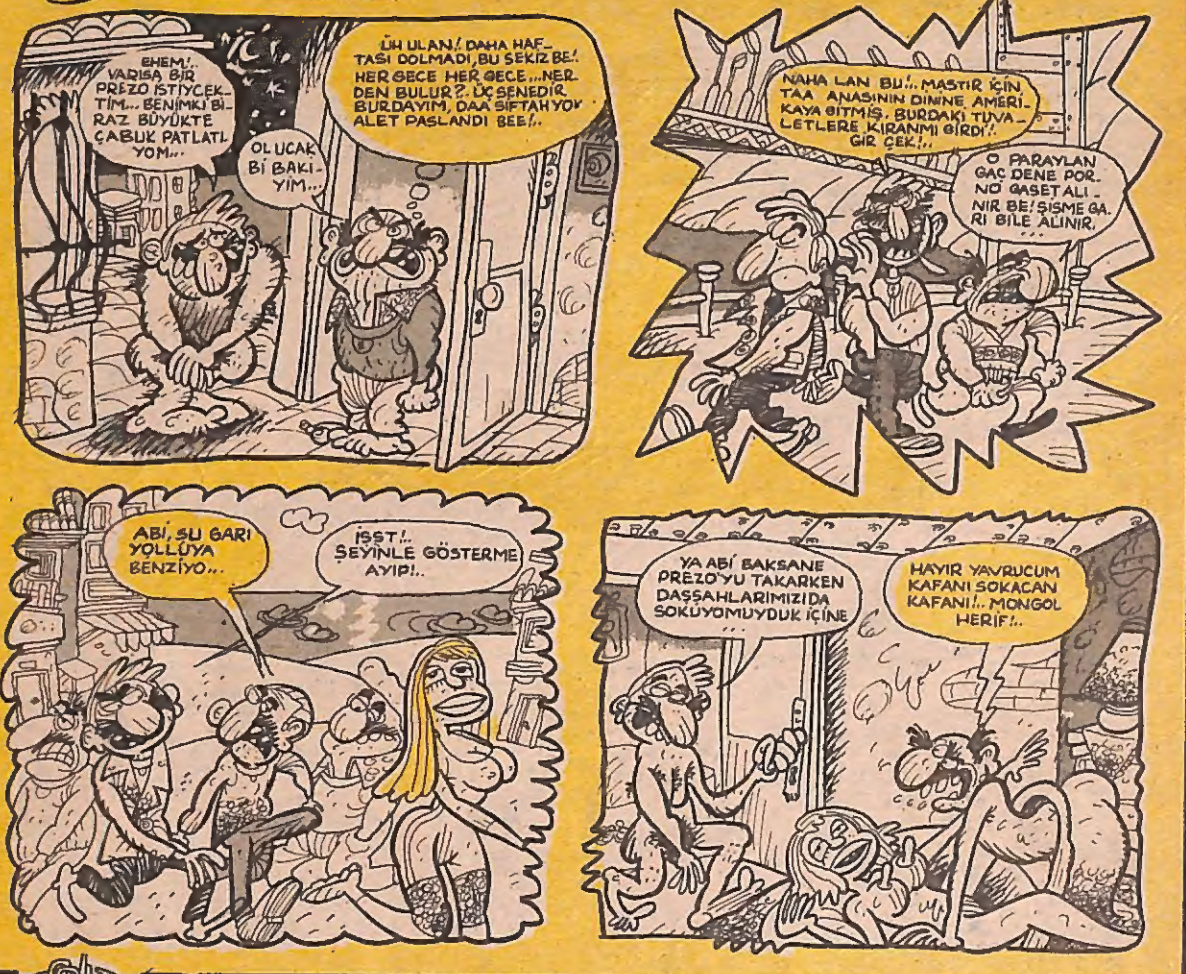
Ama bi dakka! Umudumu yitirmemeliyim daha önümüzde yılbaşı piyango çekilişleri var. Yaşasın!

Dün akşamda dergiye bi uğradım. Engin abi de konuyu yılbaşından açtı; Yılbaşı haftası n'apalım çocuklar dedi. Ooo! demekki bişeyler yapılacaktı ne güzel. Hoş dergide ne yapılabilirki. Çalışmalar önceden bitirilir, sonra poker filan oynanır, (Ama ben bilmiyorum, olsun seyrederim) Sonra, bir şeyler yenilir içilir. Onları da alırız heralde...

Faruk Murathan

SİT ALANI

ALPER OCAK



MOTOR KAFA

METİN DEMİRHAN

ÜÇ BOYUTLU Öyküler

NUH

Pek muhterem okurlar sevgili izleyiciler. Buhaftaki sohbetimizin mevzuu arkadaşlık ve çıkar ilişkileri... Oturup izleyelim.. Arkaları dörtleyelim beyler.

Ofulan of.. Parasızlığın gözü körolsun. millet likır likır içiyo biz de iki saattir oturuyoruz.

evet ya.. keşke biri gelip bize bira ısmarlasa....

heey gençler.. Sizi çok sevdim. Size bira ısmarlayabilirmiyim?

Üç dakika onbeş saniye sonra..

hsitrr... düşündüğü şey hemen oldu..

Biraz sonra..

uff ne soğuk keşke biri bizi arabasına alsa

soğuuk

heey gençler atlayın istediğiniz yere götürüm..

Amaaiin... yine düşündüğü oldu...

Vuuuu

Kıssssss

İşte pek muhterem okurlar.. durum böyle... İlkokul öğretmenim Metihahanım hep söyler di güzel yazmayı öğrenin bigün lâzım olur diye de inanmamıştık. Bak şimdi lâzım oldu ama yazamıyorum işte...

Kaşar yemiş gibi

keşke kazı kazandan para çıksa dedi.. bende dedim.. çıktı!!! zenginim

30.000.000.000.000 400 20000 30.000.000.000 30.000.000.000.000 ¥73

Vay bee bu neriçin her düşündüğü çıkıyo... şimdi doğru veliefendi hipodromuna

Bun okuyucuyu sütlüce gaye fıkrasında sanerim...

Veliefendiden arkadaşını arar.. telefon çalar zırrr diye....

ZIRRR

Aloooo.... na.. sanmisin.. sabahın bu saatinde ha.. insaf lan..

sen insaflı bırak da Veliefendi at yarışlarının hepsinin galiplerini bilsem neyi olur dimi?

Bun okuyucuyu sütlüce gaye fıkrasında sanerim...

hoppalaa.. ne demek bu şimdi.. tabiiki hepsini bilse fokiyi olur ama ne yani?

eyyvallah aabim iyi günler hürmetler

bütün parasını atlara oynar kaçe oynıycaktı

GİŞE

Bun okuyucuyu sütlüce gaye fıkrasında sanerim...

kazanır..

kazandım

Aradan günler, aylar, haftalar geçer durur.... gözlüksüz olanı, ötekine hep bişeyler düşündürtüp onların olmasını, yani gerçekleşmesini sağlar.. fok zengin olur ama gözlüklü olanına zırnık koklatmaz.. Tabiiki zengin olunca da dötü kalkar. (döt kalkması: bkz şekil 7.A'da görülmekte)

(ŞEKİL 7.A Pötus Kalkilus)

Efendime söyliyim... gözlüksüz olanı bigün fok güzel bi kız görür gözlüklü olanını düşünmeye zorlar..

şşit.. Baksana.. şu kız bana gelse benimolsa neiyi olur dimi?

hayır..

niye hayır lan, bana gelse bana versa..

hadi yaa.. neiyi olur de. hadi söyle hadi lan..

Yakamı çekiştirip durma... Okızı ben seviyorum.. olmaz..

olan bak yakamı yırttın.. Allah seni belalarsın lan..

İşte böyle pek muhterem okurlar olay bu işte işte öykü işte kurgu.. boru değil öykü... gözlüklü olanı yapabileceği şeylerin bilincinde idi ama yapmıyor idi... Menfaatler de arkadaş ilişkilerinin düzeyiyle sınırlıdır.. görelim.. ibre nereyi gösterecek midir?

alalım bunu da

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 512 58 38 KKTC FİYATI: 3.500.- TL
4 ARALIK 1992